



مباراة الدخول للعام الجامعي ٢٠١٩-٢٠٢٠

قسم السينما والتلفزيون

مدّة المسابقة: ساعتان

مسابقة في الثقافة العامة باللغة الأجنبية - فرنسي

La ligne de démarcation entre le cinéma d'art et d'essai et le cinéma dit populaire semble bien tranchée dans les esprits. Dans ce cadre, il faudrait entendre par « populaire » un cinéma visant un public de masse sans impliquer pour autant une « popularité » exceptionnelle : le cinéma populaire serait en quelque sorte un lieu privilégié où les représentations sociales s'expriment par le scénario, l'image, et la mise en scène, hors cette distanciation que l'on retrouve dans les films d'auteur, ancrés dans une vision critique et/ou novatrice dans le style et la forme cinématographiques, l'« art » définissant l'ouvrage comme une expression personnelle destinée aux initiés/es.

Or, pour beaucoup, le cinéma populaire reste essentiellement commercial, recherchant surtout à atteindre le plus grand nombre d'entrées. De là à penser que ses limites esthétiques et politiques sont évidentes en regard du cinéma d'art et d'essai, il n'y a pas loin. « Réduire » ainsi le cinéma populaire à un rôle uniquement commercial, comme reléguer le cinéma d'auteur dans des réalisations hermétiques ou des allégories politiques, revient à ignorer la complexité de ce qui fait le succès d'un film.

Questions:

- 1- De quoi s'agit-il dans ce texte? Quel titre lui convient? (3pts)
- 2- Quelle est la fonction de cinéma dans la société? (3pts)
- 3- Supposons que tu es un cinéaste et on te demande de réaliser un film sur le Liban, quel est ton thème préféré pour mettre en scène ta vision sur ton pays? (14 pts)



مباراة الدخول للعام الجامعي ٢٠١٩-٢٠٢٠

قسم السينما والتلفزيون

مدّة المسابقة: ساعتان

مسابقة في الثقافة العامة باللغة الأجنبية – انكليزي

The dividing line between experimental cinema and so-called popular cinema seems to be well defined in people's minds. Within this context, the term "popular" should be understood to mean cinema aimed at a mass audience without necessarily implying any exceptional "popularity": popular cinema would be a privileged place where social representations express themselves through the screenplay, the image and the staging. This is different from art films, which are anchored in a critical and / or innovative vision of cinematographic style and form. The artistic dimension in art films defines the work as a personal expression for the initiates.

For many, popular cinema remains essentially commercial, seeking above all to reach the greatest number of admissions. Based on this, it is easy to assume that compared to art films, its aesthetic and political limits are obvious. But “reducing” popular cinema to a purely commercial role or relegating art films to hermetic realizations or political allegories, ignores the complexity of what makes a commercial movie successful.

Questions:

1. What is this text about? What title would you give it? (3 points.)
2. What is the function of cinema in society? (3 points.)
3. Suppose that as filmmaker you are asked to make a film about Lebanon, what would be the theme you would choose to stage your vision of your country? (14 pts)