



مباراة الدخول للعام الجامعي ٢٠١٨-٢٠١٩

قسم السينما والتلفزيون

مسابقة في الثقافة العامة باللغة العربية

مدّة المسابقة: ساعتان

مفهوم السينما ومشكلة النقد

السينما مصطلح يفيد التصوير المتحرك، ويسمّيه بعضهم بالفن السابع، غير أنّ هذا المصطلح لم يحظَ بتعريف جامع نتيجة تعدّد وجهات النظر واختلافها إلى حدّ التناقض، فالسينما فن أو مجموعة فنون، وهي، أيضًا، ثقافة ولغة بصرية، وهي علم متكامل، له أصول وفروع تُدرّس في المعاهد والكليات، ولكنها في رأي آخرين، تجارة في المقام الأول.

ما زال مفهوم مصطلح السينما غامضًا وملتبسًا في العالم العربيّ، على الرغم من وجود عدد كبير من المعاهد الأكاديمية التي طوّرت مفهوم هذا المصطلح، وأنشأت اختصاصًا أكاديميًا يدعم قدرات المتخرجين، ويؤهلهم ليكونوا نواة نقدية فاعلة على مستوى القراءة النقدية لأيّ منتج سينمائيّ، غير أنّ معظم ما يُعثر عليه من نقد سينمائيّ يعبر عن الانطباعات الشخصية، ويتضمّن مبالغات شديدة في الحكم على الأفلام وعلى مخرجيها مع ميل واضح إلى استخدام عبارات إنشائية فخمة، من حيث التركيب، وفارغة، من حيث المعنى ومن أدوات نقدية موضوعية.

فما معنى أن يقول أحدهم عن فيلم أقرب ما يكون إلى ما يُعرف بـ"المسرح المصور"، إن هذا "عمل كبير من أعمال السينما الخالصة" من دون أن يحدّد للقارئ مفهوم "السينما الخالصة"، فهل تتشكّل المفاهيم الحقيقية لأيّ مصطلح في غياب آليات النقد العلميّ؟

أمير العمري/ الجزيرة نت

"بتصرّف"

الأسئلة:

- ١- ما أهم التعريفات التي أطلقت على مصطلح السينما؟ وما معنى "الفن السابع"؟ ع ٣
- ٢- ما سبب غموض مفهوم مصطلح "السينما" في العالم العربيّ؟ وهل توافق الكاتب؟ ع ٣
- ٣- ما هي، في رأيك، أهم آليات النقد السينمائيّ؟ ع ٤
- ٤- اضبط بحركات الإعراب كلمات الفقرة الأخيرة من النصّ. ع ٤
- ٥- اكتب عشرة أسطر تعبر من خلالها عن إعجابك بفيلم سينمائيّ شاهدته. ع ٦



مباراة الدخول للعام الجامعي ٢٠١٨-٢٠١٩

قسم السينما والتلفزيون

مسابقة في الثقافة العامة باللغة الانكليزية ترجمة العربية

مدّة المسابقة: ساعتان

Le concept de cinéma et le problème de la critique

Le cinéma est le terme utilisé pour désigner les images en mouvement, et certains l'appellent le « septième art », expression peu reconnue en raison de la multitude de points de vue et de leurs divergences : le cinéma est un art ou un paquet d'arts, c'est aussi une culture et un langage visuel, c'est une science à part complète, avec des bases et des branches qui s'enseignent dans les instituts et les collèges pourtant, pour d'autres c'est avant tout une affaire de « business ».

Le concept de cinéma est encore ambigu et confus dans le monde arabe, malgré l'existence d'un grand nombre d'institutions universitaires qui ont développé le concept de la discipline en établissant une spécialisation académique soutenant les capacités des diplômés en les qualifiant de lecteurs critiques efficaces au niveau des critiques de n'importe quel producteur de cinéma. Mais, la majorité des critiques cinématographiques trouvées exprime des impressions personnelles et comporte des exagérations dans le jugement des films et de leurs réalisateurs avec une nette tendance à l'usage de terminologies basiques épatantes, en termes de composition, mais dépourvues de sens et d'outils critiques objectifs.

Comment expliquer que quelqu'un parle d'un film très plus proche de ce qu'on appelle le « théâtre cinématographique », en disant que c'est un « excellent travail de cinéma exclusif », sans préciser au lecteur ce qu'il entend par « cinéma exclusif » ? Serait-il possible que les vrais concepts relatifs à un terme se construisent en l'absence d'outils de critiques scientifiques ?

1. Questions:

- Quelles sont les définitions du cinéma? Que veut dire le "septième art" ? 3 p
- Quelle est la cause de confusion quand il s'agit de la signification du terme "cinéma" dans le monde arabe ? Etes-vous d'accord avec l'auteur ?
- Quels sont, selon vous, les outils les plus importants de la critique cinématographique ? 4 p
- Écrivez dix lignes à travers lesquelles vous exprimez votre admiration d'un film que vous avez vu. 6 p

