



المسرحية فن قوامه لغة وأداء، فهي قبل كل شيء لغة أدبيّة تعبّر عن رؤية الكاتب للأحداث التي يعيد صياغتها وفق رؤيته الخاصّة، سواء أكانت الأحداث تاريخيّة أم واقعيّة، وهي، أيضًا فن أدائيّ قوامه الحوار بين شخصيّات متصارعة على خشبة المسرح لتكشف من خلال الحوار عن مكونات النفس البشريّة وعن طبائعها وعن حقيقة الصراع الذي أراد الكاتب تصويره.

يمثل الصراع العنصر الأساس في الأداء المسرحيّ الذي تقوم به شخصيات تُرسم أشكالهم وطبائعهم وصفاتهم الاجتماعيّة والوظيفيّة بدقّة، لتأتي حركاتهم على خشبة المسرح مطابقة حركة أحداث رآها الكاتب، فأنطق بها شخصيات تدخل وتخرج وتسير وتتكلّم وفق ما تقتضيه الفكرة والأهداف.

تهدف الأعمال المسرحيّة إلى النقد والتنقيف والإرشاد والمتعة الفنيّة وإلى تبليغ رسالة تختزلها فكرة رئيسة تضبط نظام العمل المسرحيّ، ولذلك كلّما كانت الحركة طبيعيّة وصادقة ومعبرة عن عمق الفكرة كانت أكثر تحقيقًا للمتعة والأهداف.

الأسئلة:

- 1- يرى الكاتب أنّ العمل المسرحيّ لغة وأداء. فسّر وعلّل 3ع
- 2- استنبط من النصّ مقومّات الفن المسرحيّ، واذكر عناصر لم ترد. 4ع
- 3- حدّد أهداف العمل المسرحيّ. 3ع
- 4- اضبط كلمات الفقرة الأخيرة بعلامات الإعراب. 4ع
- 5- تكلم على مسرحيّة لبنانيّة شاهدتها على خشبة المسرح، ثم بيّن عناصرها وأهدافها. 6ع