



مباراة الدخول للعام الجامعي ٢٠١٨-٢٠١٩

قسم الهندسة المعمارية

مسابقة في الثقافة العامة باللغة العربية

مدّة المسابقة: ساعتان

فن العمارة

العمارة نتاج فنيّ وظيفيّ، أوجدته احتياجات الإنسان في البداية، فكانت العمارة وظيفيّة، ومع مرور الزمن وتفتح الوعي الجماليّ عند الإنسان، واعتماد مبدأ الاختيار والمقارنة، تطوّرت العمارة واكتسبت خصائص فنيّة وعلميّة وجماليّة.

رأى بعضهم أنّ العمارة ليست فناً خالصاً، فهي لا تخضع لنظرية الفن للفن، ولا تهدف إلى الإمتاع كالموسيقى أو النحت أو التصوير، بل هي فنّ تطبيقيّ يبحث ويجمع ويوظّف آخر ما توصلت إليه العلوم والفنون المعاصرة، لأنّ العمارة تتأثر بمختلف العلوم المعاصرة لها، سواء أكانت علومًا تطبيقيّة أم رياضيّة.

تفرض خصائص الفن التطبيقيّ على المعمار الناجح أن يكون ذا إطلاع كافٍ على مختلف العلوم والفنون التي تتداخل أو تؤثر في مجالات التفكير والتفعيل المعماريّ، لذلك يجب أن يكون تفكيره واسعاً، وتصوره فعّالاً من أجل امتلاك القدرة على المحاكمة العقليّة، والنقد المنهجيّ، فيستطيع توظيف المؤثرات وتكوين صورة واضحة عن طبيعة المجتمع وتركيبته، لتأتي رؤاه المعماريّة مناسبة وخالية، إلى حد ما، من المشاكل والأخطاء، فيقدّم عمارة مناسبة لعصره ومجتمعه.

جاسم الحمود/ مهندس معماريّ

"بتصرف"

الأسئلة:

- ١- وصّف الكاتب العمارة بأنّها نتاج فنيّ وظيفيّ. هل توافقه الرأي؟ ولماذا؟ ع٣
- ٢- لماذا ربط الكاتب فن العمارة بالعلوم التطبيقيّة والرياضيّة؟ فسّر وبرهن. ع٤
- ٣- ما أهم سمات المعماريّ الناجح؟ ولماذا؟ ع٤
- ٤- اضبط بحركات الإعراب كلمات الفقرة الأخيرة من النصّ. ع٣
- ٥- اكتب عشرة أسطر تظهر من خلالها رأيك في بناء مطعم حديث. ع٦